

## ПОГОНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Энергично

*f*

*mf*

- ста - лось за - бы - та, ко - лы - шет - ся

- чад, и сно - ва ко - пы - та, как

серд - це, сту - чат. *Припев* И нет нам по -

- ко- я, го- ри, но жи- ви! По-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- го- ня, по- го- ня, по- го- ня, по- го- ня, в го- ря- чей кро- ви. По-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in both the right and left hands.

- го- ня, по- го- ня, по- го- ня, по- го- ня в го- ря- чей кро- ви.

Для повторения

The third system includes a *p* marking in the piano part and a *cresc.* marking. A box labeled "Для повторения" (For repetition) covers the final part of the system.

- ви.

Для окончания

The fourth system concludes the piece with a *ff* marking in the piano part and a box labeled "Для окончания" (For ending).

Усталость забыта, колышется чад,  
И снова копыта, как сердце, стучат.  
И нет нам покоя, гори, но живи!  
Погоня, погоня, погоня, погоня  
В горячей крови.

Есть пули в наганах, и надо успеть  
Сразиться с врагами и песню допеть  
И нет нам покоя, гори, но живи!  
Погоня, погоня, погоня, погоня  
В горячей крови.

В удачу поверьте — в дело с концом.  
Да здравствует ветер, который в лицо!  
И нет нам покоя, гори, но живи!  
Погоня, погоня, погоня, погоня  
В горячей крови